

MUSICHE

di FRANCO CAVALLONE (cavafra@tiscalinet.it)

QUEI SUBLIMI STUDI PROGRESSIVI

Fernando Sor

Studi scelti

(Rev. a c. di **Giovanni Podera** e **Giulio Tampalini**)

Chitarra

Curci 2010

pp. 55 + cd



Joseph Fernando Macari Sor (Barcellona, 1778 – Parigi, 1839) è stato uno dei più grandi chitarristi-compositori del periodo classico.

Nella sua produzione ha esplorato generi diversi, dall'opera al balletto, dedicandosi soprattutto alla composizione per chitarra.

IL GIUDIZIO DEL CRITICO

- ★ insufficiente
- ★★ sufficiente
- ★★★ discreto
- ★★★★ buono
- ★★★★★ ottimo

Di solida formazione musicale, Sor era molto attivo anche nel campo della didattica, ambito per cui ha realizzato un corpus di circa un centinaio di Studi e un metodo destinato alle sei corde.

I curatori della presente edizione, i chitarristi Giovanni Podera e Giulio Tampalini, hanno selezionato i suoi brani didattici più significativi – inseriti secondo un criterio di progressiva difficoltà – curandone anche la revisione e la registrazione. Gli Studi sono tratti dalle opere 31, 35, 44 e 60, altri, invece, dal Metodo, per un totale di quarantacinque pezzi. Naturalmente il brano più “frequentato” è l'*op. 60*, una sublime raccolta progressiva del maestro spagnolo. Completa il volume edito dalla Curci di Milano il celebre lavoro di Sor *Introduzione e Variazioni op. 9 su un tema di Mozart*.

La pubblicazione è ben curata e il cd allegato è interpretato da Giulio Tampalini, uno dei più apprezzati chitarristi del panorama italiano. La revisione si basa sulle edizioni originali dell'Ottocento. Una bella prefazione con note biografiche sull'autore arricchisce questa bella e utilissima raccolta.

★★★★★

IL PADRE DELLA MUSICA BRASILIANA

Pixinguinha

Music of the Brazilian master

(Arr. **Roland Dyens**)

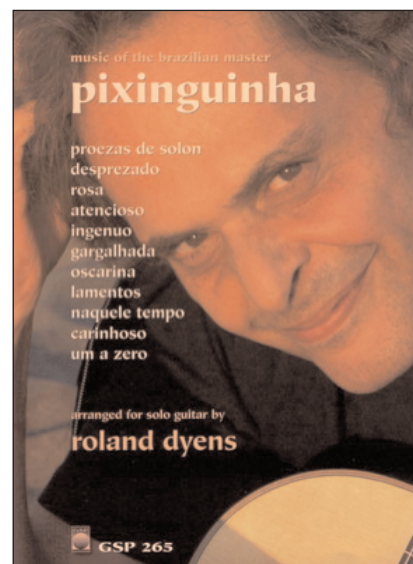
Chitarra

Gsp 2009

pp. 42 + parti staccate

Pixinguinha, al secolo Alfredo Da Rocha Vianna Junior (1898 – 1973), è stato uno dei più famosi compositori di *choro* e, in genere, della musica popolare brasiliana.

Chiamato da Villa-Lobos per re-



gistrare la musica del direttore d'orchestra Leopold Stokowski, ambasciatore della cultura popolare del suo paese, Pixinguinha scrisse numerose opere ed ebbe un'intensa attività concertistica. Flautista e sassofonista, con il suo gruppo fece anche varie *tournee* in Europa.

Il chitarrista e compositore tunisino-francese Roland Dyens omaggia quest'artista arrangiando undici suoi brani per chitarra sola. La maestria di Dyens negli adattamenti per chitarra è ormai famosa e anche in questo caso produce un lavoro di ottima fattura. La partitura è ricca di indicazioni sia agogiche e dinamiche, sia esecutive.

I brani sono gradevoli e rispecchiano il mondo sonoro del *choro* e della musica brasiliana. Il livello di difficoltà è piuttosto elevato sia dal punto di vista prettamente tecnico, sia per quello ritmico.

★★★★★

NEL CUORE DELL'AMERICA LATINA

Burkhard Blady

Danzas y Canciones

Didattica

Heinrichshofen's Verlag 2009

pp. 43